

**Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»**

СОГЛАСОВАНО

Директор РМЦ ДОД

/Е.С. Титаренко/

« 13 » 04 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по развитию

/Л.А. Климович/

« 13 » 04 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр юных»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: в течение года

Объем: 92 академических часа

город Сургут, 2023 год

Авторы программы:

Шевкунов Александр Николаевич, кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой режиссуры СурГУ

Бирюкова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент,
старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ

Куляшова Мария Александровна, кандидат исторических наук, старший
преподаватель кафедры режиссуры СурГУ

Согласовано:

Директор Регионального модельного центра
дополнительного образования детей Ханты-
Мансийского автономного округа – Югры



Е. С. Титаренко

Анонс —

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр юных» разработана профессорско-преподавательским составом кафедры режиссуры Сургутского государственного университета.

Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей, обучающихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством.

Освоение программы предполагает развитие творческих способностей и формирование мотивации к творчеству, знакомство с основами актерского мастерства и художественно-постановочной деятельностью.

Итогом прохождения данной Программы является:

- знакомство с особенностями театрального производственного цикла;
- освоение навыков актёрского мастерства;
- развитие творческого потенциала; образного мышления; навыков самоопределения в условиях коллективного творческого процесса;
- воспитание навыков самоорганизации; чувства коллективной и личной ответственности; нравственных качеств личности.

В ходе освоения Программы школьники примут участие в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА».

1. Пояснительная записка

Введение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр юных» (далее – Программа) разработана в рамках Приказа Министерства образования и науки «О реализации проекта «Театр в школе» № 09-01-658/21 от 18 ноября 2021 г.

Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей, обучающихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством.

Программа представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся – театральный проект, направленный на развитие творческих способностей и формирование мотивации к творчеству на основе знакомства с основами актерского мастерства и художественно-постановочной деятельности.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся в возрасте 11-12 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Итогом прохождения данной программы является:

- знакомство с особенностями театрального производственного цикла;
- освоение навыков актёрского мастерства;
- развитие творческого потенциала; эмоционально-образного мышления; навыков самоопределения; деятельности в условиях коллективного творческого процесса;
- воспитание навыков самоорганизации; чувства коллективной и личной ответственности; нравственных качеств личности.

В ходе освоения программы обучающиеся примут участие в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА» в качестве актёров любительского театрального коллектива «ДВА ТОТА» со спектаклем «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери.

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 24.06.2023);
- Приказ Министерства образования и науки «О реализации проекта «Театр в школе» № 09-01-658/21 от 18 ноября 2021 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «От каждого ребенка»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

– Концепция развития системы дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

1.2. Направленность: социально-педагогическая.

1.3. Актуальность программы:

На современном этапе развития общества наблюдается снижение уровня общей грамотности, пренебрежение к соблюдению культуры общения. Общество нуждается в личностях, обладающих определенной интеллектуальной и нравственной культурой. В этом заключаются гарантии дальнейшего развития человечества.

Актуальность программы состоит в ее социальной направленности на формирование активной жизненной позиции личности в процессе общения и в актуализации мировоззрения обучающимся средствами фактов, оценок и комментариев, которые злободневны и значительны в данное время.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование таких важных для современного человека умений как: умение выступать перед аудиторией; ориентироваться в конкретной ситуации, а также освоение навыков проектирования, работы в команде, коммуникации, актуализация личностных смыслов обучающихся, становление гражданской позиции.

В основу содержания дополнительной общеразвивающей программы «Театр юных» заложена исследовательская работа в области изучения искусства звучащего слова кандидата филологических наук, доцента Бирюковой Н.С., заведующего кафедрой режиссуры Сургутского государственного университета, кандидата педагогических наук Шевкунова А.Н.

Включены темы не только теоретического, но и практического характера: серия упражнений, направленных на освобождение голоса от напряжения, на его развитие и укрепление; задания и упражнения, развивающие фонационное дыхание, способствующие правильному звукоизвлечению, развивающие дикционную выразительность, а также тренинги на развитие актерского мастерства.

Обучение предполагает активное использование информационно-коммуникативных технологий как одного из средств, способствующих интенсификации и оптимизации учебного процесса, помогающего поднять интерес обучающихся к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, увеличить объем самостоятельной работы. Использование таких технологий способствует развитию логического мышления, формированию навыков самостоятельной работы, оказывает существенное влияние на мотивационную сферу учебного процесса, его деятельностную структуру.

1.4. Цель программы: развитие личности обучающегося, творческих способностей, его эмоциональной сферы, интеллекта, исполнительских возможностей и реализация его творческого потенциала в области театрального искусства.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства и способствовать формированию устойчивого интереса к нему;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства актера), развивать личностные и творческие способности детей;
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу;
- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость);
- способствовать ориентированию в ценностях культуры и искусства; воспитать культуру общения и взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

1.5. Отличительные особенности программы:

Программа предусматривает обучение основам театрального искусства участников любительского театрального коллектива через систему знаний по речевой культуре и сценической речи, комплексных междисциплинарных блоков «Основы актерского мастерства» и «Художественно-постановочный комплекс». Развитие необходимых умений осуществляется посредством выполнения различного вида заданий, построенных на особенностях голоса (звучность, красота тембра, легкость, полётность, плавность, мелодичность и пр.), выразительности дикции, правил логики (речевые такты, паузы, знаки препинания, ударения) и т.д.

Обучающимся предлагается узнать основы театрального искусства, побывать в роли актеров, проявить свои коммуникативные, творческие и

ораторские способности через показы перед зрителями.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет (5-6 классы), проявляющих интерес к театральной деятельности. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки, не требуется.

Наполняемость группы 15 человек.

Школьники, прошедшие обучение по программе и представившие лучшие проекты, будут приглашены для участия: в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА».

1.7. Объем программы: 92 академических часа в течение одного учебного года

1.8. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся: в очном формате – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

1.9. Уровень освоения программы: стартовый

1.10. Планируемые результаты

Предметные результаты

Будут знать:

- основы театрального искусства;
- основные понятия и термины;
- методы работы над литературно-художественным текстом;
- приемы общения с аудиторией;
- приемы естественного запоминания текста, создания сценических видений;
- приемы работы над стихотворным произведением;
- языковые нормы и их разновидности, нормы речевого поведения;
- признаки и особенности правильной речи;
- виды речевых ошибок и недочетов; художественно-выразительные средства языка.

Будут уметь:

- самостоятельно работать с речевыми текстами;
- анализировать и запоминать увиденное;
- выступать перед зрителями, употреблять речь в соответствии с литературными нормами языка, соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические);
- логично и образно, эмоционально и весело действовать словом на зрителей.

Будут владеть:

- опытом подготовки театрального проекта.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- свойства голоса (фонационное дыхание, правильное звукопроизношение, дикционная выразительность и пр.) в голосоречевом тренинге;
- фантазия, переживание, управление эмоциональным состоянием;
- интонационная выразительность;
- самооценка на основе наблюдения за собственной речью.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- воспитанность, аккуратность, терпение, наблюдательность, умение доводить дело до конца, культура поведения;
- нравственные качества личности;
- интерес к занятиям театральной деятельностью;
- стремление к речевому самосовершенствованию.

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

1.11.1. В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр юных»:

Входной контроль с целью определения уровня готовности каждого обучающегося к дальнейшему обучению по программе.

Форма – собеседование.

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения содержания программы. Для реализации текущего контроля преподаватель проводит эссе, беседы, практическую работу; в процессе выполнения практических работ преподаватель наблюдает, контролирует и оценивает правильность выполнения упражнений, этюдов. Результатом будет показ этюдов, сценок.

Итоговый контроль. Самой важной и распространенной формой контроля творческой сценической деятельности является показ спектакля (планируемый спектакль «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери). Показ спектакля – особый классический метод текущего, и промежуточного контроля в системе дополнительного образования.

Показ спектакля представляет собой специально организованный творческий процесс представления обучающимися сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые обучающийся обязан продемонстрировать после завершения дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей** программы или ее части в виде публичного представления.

Структура, продолжительность и форма показа спектакля выбираются преподавателем самостоятельно. В зависимости от решаемых задач показ спектакля может быть построен в форме:

- *театрализованное представление* – это сценическое эстрадно-театральное действие, объединенное единой авторской мыслью, в котором

монтажно соединяются все виды и жанры литературы и искусства. По форме, структуре и содержанию театрализованные представления могут быть: агитационно-художественное, публицистические, эстрадные юмористические, ярмарки, концерты и другие;

– *литературно-музыкальная композиция* – это отдельный вид представления, где органически сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы;

– *концерт* (эстрадный) – одно из видов публичных выступлений, в котором в определенной форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр;

– *инсценировка* – переработка повествовательных (прозаических или поэтических) произведений для театра. Может иметь самостоятельное художественное значение;

– *открытое итоговое занятие* – специальное занятие демонстрирующее профессионализм и мастерство педагога, знания, умения и навыки учащихся по данному направлению деятельности, эмоциональный фон в коллективе и др. Одна из форм изучения, обобщения и распространения опыта работы преподавателей специальных дисциплин.

В ходе проведения открытого/закрытого показа спектакля педагог определяет качество выполненной учащимся работы и согласно определенным критериям выставляет каждому участнику показа оценку.

1.11.2 Описание критериев и форм оценивания образовательных результатов.

Критерии оценки эссе, беседы

Критерии оценивания	Баллы
хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его	4
наличие полного и развернутого ответа	4
грамотность и логичность изложения материала.	3
<i>Максимальный балл</i>	<i>10</i>

Критерии оценки практической работы

Тема этюдов дается преподавателем. Обучающийся, следуя заданному небольшому сюжету, привлекает в качестве актеров-исполнителей других учащихся, организовать событие на сценической площадке.

Критерии оценивания	Баллы
Степень раскрытия предложенной темы	10
Художественная интуиция	10
Восприятие	10
Наблюдательность	10
Чувство юмора	10
Творческая фантазия	10
<i>Максимальный балл</i>	<i>60</i>

Критерии оценивания творческого показа спектакля

Критерии оценивания	Баллы
Раскрытие темы	10

Соответствие задаче	10
Органичное существование на сцене	10
Взаимодействие с партнером по площадке	10
Пластическая выразительность образа	10
Эмоциональное проживание образа	10
<i>Максимальный балл</i>	<i>60</i>

2. Учебный план на 2023-2024 уч.г.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Культура и техника речи	30	2	28	Контроль выполнения упражнений направленных на подготовку тела к звучанию (артикуляционная гимнастика, расслабление мышц: шея, спина, руки); выполнения упражнений на дыхание и дыхательные тренинги; дикцию (артикуляционные упражнения, четкое и ясное произношение звуков)
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	30	2	28	Контроль исполнения этюдов
3.	Раздел 3. Художественно-постановочный комплекс	32	2	30	Контроль исполнения этюдов; показ спектакля «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери.
	Итого часов:	92	6	86	

Календарный учебный график

Период реализации	Раздел
Сентябрь-декабрь 2023	Раздел 1. Культура и техника речи
Сентябрь-декабрь 2023	Раздел 2. Основы актерского мастерства
Январь-май 2024	Раздел 3. Художественно-постановочный комплекс

*2 раза в неделю по 2 часа

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Лекционная аудитория с проектором, интерактивной доской, возможностью выхода в интернет.

2. Сценическая площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием.

3. Аудитория для практических занятий (на 15 чел.) с половым антискользящим покрытием (6x8 м.).

3.2. Оборудование

№ п/п	Название	Кол-во
1	стандартная меловая доска	1
2	комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.	1
3	акустическая система Behringer Europort PPA200BT	1
4	система галогеновых прожекторов Halogen Lamp 150W FL-5 (2X12)	1
5	система хромированных труб для устройства выгородок и декораций	1
6	половое антискользящее покрытие (6x8 м.)	1

3.3. Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводят профессорско-преподавательский состав кафедры режиссуры Сургутского государственного университета:

- Шевкунов Александр Николаевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой режиссуры
- Бирюкова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, старший преподаватель
- Куляшова Мария Александровна, кандидат исторических наук, старший преподаватель
- Бедных Ольга Геннадьевна, старший преподаватель

3.4. Информационное обеспечение:

Сайт БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный университет» - <http://www.surgu.ru/>

Региональный модельный центр дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа — Югры Сургутского государственного университета - <http://argo.surgu.ru/>

3.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация, видео), наблюдение, чтение текстов (по 2–3 минуты), беседы и пр.

С целью вовлечения в творческую деятельность обучающихся будут использованы методы театральной педагогики:

- этюдный метод,
- метод действенного анализа,
- метод физических действий.

3.6. Программное обеспечение

Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://rutube.ru/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

3.7. Информационные источники

1. Бирюкова, Н. С. Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе / Н. С. Бирюкова // Научные тенденции: Педагогика и психология : сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. 04 марта 2018 г. – СПб. Изд. ЦНК МОАН, 2018. – С.9-11.
2. Бирюкова, Н. С. Информационно-коммуникационные технологии в народной художественной культуре : учебно-методическое пособие / Н. С. Бирюкова. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2022. – 40 с.
3. Бирюкова, Н. С. Любительское театральное творчество: взаимодействие с обществом в современном мире / Н. С. Бирюкова // Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире : сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции (16 августа 2021). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 92–97.
4. Бирюкова, Н. С. Педагогические условия развития речевой культуры участников любительского театрального коллектива / Н. С. Бирюкова, А. Н. Шевкунов // Современное педагогическое образование : научный журнал. – Москва. – 2020. – № 8. – С. 46-52.
5. Бирюкова, Н. С. Подготовка руководителей театральных коллективов в эпоху цифровизации / Н. С. Бирюкова, А. Н. Шевкунов // Новое слово в науке: стратегии развития : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С.1-5.
6. Бирюкова, Н. С. Применение информационно-коммуникационных технологий в народной художественной культуре / Н. С. Бирюкова // Наука, общество, образование в эпоху цифровизации и глобальных изменений : сборник статей Международной научно-практической конференции (23 февраля 2022). – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. – С. 266-268.
7. Бирюкова, Н. С. Развитие речевой культуры детей в учреждениях дополнительного образования / Н. С. Бирюкова // Педагогический журнал : научный рецензируемый журнал о проблемах и перспективах образования в России и за рубежом. – Ногинск : Изд-во «АНАЛИТИКА РОДИС». – 2019. – № 4А. – Том 89. – С. 109–119.
8. Бирюкова, Н. С. Развитие речевой культуры как психолого-педагогическая проблема / Н. С. Бирюкова // Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук : сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. (26 ноября 2019 г.). – Казань, РФ, 2019. – С. 10-12.
9. Бирюкова, Н. С. Роль организаций дополнительного образования в приобщении детей-подростков к народному художественному творчеству / Н. С. Бирюкова. – Современное образование: Актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XIV Международной научн.-практ. конф. конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 156-159

10. Бирюкова, Н. С. Теоретические аспекты независимой оценки качества дополнительного образования детей / Н. С. Бирюкова // Педагогический журнал : научный рецензируемый журнал о проблемах и перспективах образования в России и зарубежом. – Ногинск : Изд-во «АНАЛИТИКА РОДИС». – 2019. – № 1А. – Том 9. – С. 535-545.
11. Введение в профессиональную деятельность : методические рекомендации по освоению дисциплины / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», кафедра режиссуры ; сост.: М. А. Куляшова [Электронный ресурс]. – Сургут : Издательский центр СурГУ, 2020.
12. Методика преподавания специальных дисциплин : методические рекомендации по освоению дисциплины / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», кафедра режиссуры ; сост.: О. Г. Бедных, М. А. Куляшова. – Сургут : Издательский центр СурГУ, 2019.
13. Народная художественная культура. Основы режиссуры : учебно-методическое пособие / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», Кафедра режиссуры ; [составители: А. Н. Шевкунов и др.] Сургут : Издательский центр СурГУ, 2019. – 111 с
14. Полищук, В. Б. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров (Станиславский-Мейерхольд-Чехов-Товстоногов) / В. Б. Полищук. – М. : АСТ, 2022. – 800 с.
15. Шевкунов, А. Н. Организация и продвижение любительского театрального коллектива/ А. Н. Шевкунов. – Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. XIV Междунар. науч.-практ. конф., состоявшейся 27 февраля 2018 г. в г. Пенза – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 178–183.
16. Шевкунов, А. Н. Практика применения специальных методик по запоминанию текста при работе с любительским театральным коллективом / А. Н. Шевкунов. – Современное педагогическое образование : научный журнал. – Москва. – 2020. – № 8. – С. 81–85.
17. Шевкунов, А. Н. Развитие любительского театрального коллектива в условиях современного рынка социокультурных услуг / А. Н. Шевкунов. – Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2019. – Т. 8, № 1а. – С. 218–227.
18. Шевкунов, А. Н. Репетиционный процесс в работе с детским любительским театральным коллективом / А. Н. Шевкунов, Е. В. Худяков. – Научные тенденции: Филология, культурология, искусствоведение : сб. науч. тр. по материалам XI междунар. науч.-практ. конф., г. Санкт-Петербург, 26 марта 2018 г. – СПб., 2018. – С. 70–75.
19. Шевкунов, А. Н. Теория и методика преподавания специальных дисциплин : учеб.-метод. пособие / А. Н. Шевкунов ; Сургут. гос. ун-т. : ИЦ СурГУ, 2022. – 71 с.

Литература для обучающихся

1. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери. – М. : Махаон, 2022. – 96 с.
2. Петраудзе, С. Детям об искусстве. Театр / В. Петраудзе. – М. : Искусство – XXI век, 2022. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство режиссера и актера : учебное пособие. – 3-е изд., стер / Б. Е. Захава. – М. : Театральное искусство, 2023. – 456 с.
2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. – М. : Планета музыки, 2021. – 717 с.
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.

**Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»**



СОГЛАСОВАНО
Директор РМЦ ДОД

/Е.С. Титаренко/
2023 г.

Рабочая программа
«Театр юных»

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 учебный год
Объем: 92 академических часа

город Сургут, 2023 год

Автор:

Шевкунов Александр Николаевич, кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой режиссуры СурГУ

Бирюкова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент,
старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ

Куляшова Мария Александровна, кандидат исторических наук, старший
преподаватель кафедры режиссуры СурГУ

Согласовано:

Директор Регионального модельного центра
дополнительного образования детей Ханты-
Мансийского автономного округа – Югры



Е. С. Титаренко

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и планируемые результаты года обучения: развитие личности обучающегося, творческих способностей, его эмоциональной сферы, интеллекта, исполнительских возможностей и реализация его творческого потенциала в области театрального искусства.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Будут знать:

- основы театрального искусства;
- основные понятия и термины;
- методы работы над литературно-художественным текстом;
- приемы общения с аудиторией;
- приемы естественного запоминания текста, создания сценических видений;
- приемы работы над стихотворным произведением;
- языковые нормы и их разновидности, нормы речевого поведения;
- признаки и особенности правильной речи;
- виды речевых ошибок и недочетов; художественно-выразительные средства языка.

Будут уметь:

- самостоятельно работать с речевыми текстами;
- анализировать и запоминать увиденное;
- выступать перед зрителями, употреблять речь в соответствии с литературными нормами языка, соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические);
- логично и образно, эмоционально и весело действовать словом на зрителей.

Будут владеть:

- опытом подготовки театрального проекта.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- свойства голоса (фонационное дыхание, правильное звукопроизношение, дикционная выразительность и пр.) в голосоречевом тренинге;
- фантазия, переживание, управление эмоциональным состоянием;
- интонационная выразительность;
- самооценка на основе наблюдения за собственной речью.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- воспитанность, аккуратность, терпение, наблюдательность, умение доводить дело до конца, культура поведения;
- нравственные качества личности;
- интерес к занятиям театральной деятельностью;
- стремление к речевому самосовершенствованию.

1.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Культура и техника речи	30	2	28	Контроль выполнения упражнений направленных на подготовку тела к звучанию (артикуляционная гимнастика, расслабление мышц: шея, спина, руки); выполнения упражнений на дыхание и дыхательные тренинги; дикцию (артикуляционные упражнения, четкое и ясное произношение звуков)
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	30	2	28	Контроль исполнения этюдов
3.	Раздел 3. Художественно-постановочный комплекс	32	2	30	Контроль исполнения этюдов; показ спектакля «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери.
Итого часов:		92	6	86	

1.3. Календарный учебный график на 2023-2024 уч.г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	11 сентября	29 мая	32	92	очный

*2 раза в неделю по 2 часа

1.4. Учебно-тематическое планирование на 2023-2024 уч. г.

Дата	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
11.09.2023-30.10.2023	Раздел 1. Культура и техника речи	30	2	28
06.11.2023-22.12.2023	Раздел 2. Основы актерского мастерства	30	2	28

10.01.2024- 29.05.2024	Раздел 3. Художественно- постановочный комплекс	32	2	30
---------------------------	--	----	---	----

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Культура и техника речи

Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловое ударение. Тексты для интонационно-логического анализа.

Работа над текстом. Особенности работы над описательной прозой или сказкой. Этапы работы над произведением. Исполнительский замысел. Исполнительская композиция. Воплощение исполнительского замысла.

Речевые тренинги. Дикция как средство выразительности сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки. Согласные звуки. Контрольные тексты на согласные звуки.

Темпо-ритмическая тренировка дикции. Чистоговорки. Медленноговорки. Скороговорки. Пословицы и поговорки в медленном, среднем темпе и произношение коротких скороговорок в медленном и быстром темпе.

Дыхание, артикуляция, резонирование, голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Опора дыхания. Теория и практика голосообразования. Центральное звучание голоса. Профессиональные свойства голоса, их развитие. Комплексная тренировка дыхания, голоса, артикуляция.

Работа над текстом. Создание исполнительского замысла. Воплощение исполнительского замысла.

Раздел 2. Основы актерского мастерства

1. Основы сценической речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, чистоговорки, медленноговорки, скороговорки, пословицы и поговорки в медленном, среднем темпе и произношение коротких скороговорок в медленном и быстром темпе.

2. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающегося, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки. Правила техники безопасности при взаимодействии с партнером. Тренинги, подготовка к этюдам. Развитие координации. Ориентирование в пространстве. Совершенствование осанки и походки. Развитие чувства ритма.

3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Предусматривает не столько приобретение обучающимся профессиональных

навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Актерский тренинг. Виды сценического внимания. Снятие индивидуальных зажимов. Видеть, слышать, понимать. Ассоциативное и образное мышление. Органичность физических действий. Выполнение сценической задачи. Органичное и естественное существование в предлагаемых обстоятельствах. Оправдание заданной ситуации, импровизация. Взаимодействие с партнером на сцене.

Раздел 3. Художественно-постановочный комплекс

Художественно-постановочный комплекс включает в себя основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор и анализ пьесы. Первый этап работы над спектаклем непосредственно связан с выбором пьесы. При подборе материала необходимо учитывать актуальность и современность пьесы, гендерно-возрастной аспект участников любительского театрального коллектива, для того чтобы возраст участников соответствовал теме произведения и для того, чтобы ребята понимали, что они играют.

2. Застольные репетиции. Второй этап работы при подготовке спектакля представляет собой знакомство участников любительского театрального коллектива с выбранным режиссером материалом. Чтение по ролям, уточнение реплик и произношение, беседа об общем замысле постановки.

3. Репетиции в «выгородке». *Третий этап* работы при подготовке спектакля – репетиции в выгородке. Они проходят в репетиционном зале, где места действия и будущие декорации обозначаются подручными средствами: стульями и столами, репетиционной посудой, имитировавшей часть реквизита и т.д. На этом этапе режиссер и участники любительского театрального коллектива намечают и разрабатывают мизансцены будущей постановки, разбирают пластику персонажей, занимаются поиском характеров и взаимоотношений между ними. Актеры постепенно осваивают площадку, входят в роли и запоминают тексты своих ролей.

4. Монтировочные репетиции. *Четвертый этап* работы над спектаклем представляет собой монтировочные репетиции. В этот период идут репетиции с установленными декорациями, участники спектакля привыкают к местоположению всех декораций и реквизита, как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены.

5. Прогоны и генеральные репетиции на сцене. *На пятом этапе* работы над спектаклем начнутся прогоны и генеральные репетиции. Это один из самых важных и трудоёмких этапов, на котором происходит согласование всех компонентов спектакля – актеров, музыки, света, декораций, реквизита. По ходу прогона уточняются техники перестановок, световые и музыкальные элементы, использование закулисного пространства и т.д. В этот же период подбираются костюмы и грим актеров любительского театрального

коллектива. На генеральных репетициях используется уже игровой реквизит, утвержденный режиссером костюмы и грим.

6. Показ спектакля. Обсуждение. *Шестой этап* работы самый ответственный – показ спектакля. На этом этапе происходит премьера спектакля, после которой режиссер проводит обсуждение с актерами, указывает на те неточности, которые были подмечены во время показа и принимает решение об участии в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА».

Тема 1. Вводная беседа: театр как искусство коллективное. Знакомство. Беседа по истории театра. Тренинг – основа актерского мастерства. Тренинг на воспитание внимания.

Понятие спектакля. Режиссер. Художник оформитель. Звукооператор. Актер. Костюмер. Дирижер. Гриммер. Суфлер.

Возникновение театра. Театр. Драма. Комедия. Скоморошные игры. Потехи.

Тема 2. Речь как выразительное средство актера. Дыхательная гимнастика. Тренинг на воспитание внимания. Тренинг на развитие координации. Совершенствование осанки. Тренинг на расслабление.

Понятие «речь», «речь актера». Темп. Громкость. Тон речи. Пауза. Логическое ударение. Техника речи. Интонация. Ритм. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «УШКИ», «Маятник головой», «Перекаты»). Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Опора дыхания.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика. Тренинг на раскрепощение. Театр – искусство синтетическое. Тренинг на звучание голоса.

Пьеса (драматургия). Бутафория. Танец (хореография). Декорации (изобразительное искусство, скульптура, архитектура, живопись). Музыка.

Тема 4. Этика и общая культура человека. Тренинг на ориентирование в пространстве и времени. Речевой тренинг.

Культура. Культура поведения. Культурный человек. Этика – это наука о нравственности. Театральная культура. Общие сведения об этической культуре.

Тема 5. Театр начинается с вешалки. Этикет за кулисами и в зрительном зале. Тренинг на взаимодействие с партнером. Речевой тренинг

К. Станиславский о ценности работы гардеробщиков как тех людей, которые первыми встречают зрителей в театре. Театр – это мини-государство, живущее особенной жизнью, со своими устоями и правилами. Великий режиссер – К.С. Станиславский, его ученики – В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, Г.А. Товстоногов.

Тема 6. Этюд как основа спектакля. Речевой тренинг. Подбор репертуара для показа. Культура речи как составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой тренинг.

Этюды как метод постановки спектакля. Его виды, задачи и результативность.

Темпо-ритмическая тренировка дикции. Чистоговорки. Медленноговорки. Скороговорки. Пословицы и поговорки в медленном, среднем темпе и произношение коротких скороговорок в медленном и быстром темпе.

Тема 7. Сценические этюды – Зеркало, Беспредметное действие. Речевой тренинг.

Тема 8. Сценические этюды – Зеркало, Беспредметное действие. Животные. Речевой тренинг. Распределение репертуара.

Тема 9. Речевой тренинг. Сценические этюды. Обсуждение предлагаемых обстоятельств репертуара.

Тема 10. Речевой тренинг. Сценические этюды. Обсуждение необходимых для показа костюмов, декораций и реквизита, музыкального сопровождения, сценических эффектов.

Тема 11. Тренинг на развитие свободы речевого аппарата. Работа с мимикой при диалоге, логические ударения. Репетиция показа.

Тема 12. Сценические этюды – Скульптура. Этюды в паре. Групповые сценические этюды. Репетиция показа.

Тема 13. Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами. Сценические этюды на наблюдательность. Репетиция показа.

Тема 14. Культура речи как составляющая образа человека, часть его обаяния. Пантомима как инструмент воздействия на зрителя. Репетиция показа.

Тема 15. Тренинг на внимание и наблюдение. Речевой тренинг.

Тема 16. Этюды на воображение. Речевой тренинг. Изображение различных звуков и шумов.

Тема 17. Этюды на состояние ожидания. Этюды на оценку факта. Речевой тренинг.

Тема 18. Речевой тренинг. Этюды на движение характерное для персонажа. Выразительное чтение репертуара.

Тема 19. Речевой тренинг. Сценические этюды. Обсуждение предлагаемых обстоятельств репертуара.

Тема 20. Речевой тренинг. Сценические этюды. Обсуждение необходимых для показа костюмов, декораций и реквизита.

Тема 21. Речевой тренинг. Репетиция показа спектакля. Работа с мимикой при диалоге, логические ударения.

Тема 22. Речевой тренинг. Отработка ролей. Изготовление костюмов и декораций. Репетиция показа спектакля.

Тема 23. Речевой тренинг. Грим как часть образа. Репетиция показа спектакля.

Тема 24. Речевой тренинг. Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения, сценических эффектов для показа спектакля. Репетиция показа спектакля.

Тема 25. Просмотр спектакля любительского коллектива. Беседа о просмотренном.

Тема 26. Речевой тренинг. Отработка ролей. Репетиция показа спектакля.

Тема 27. Речевой тренинг. Репетиция показа спектакля. Подбор музыкального сопровождения, сценических эффектов для показа спектакля.

Тема 28. Речевой тренинг. Отработка отдельных сцен. Репетиция показа спектакля. Изготовление костюмов и декораций.

Тема 29. Речевой тренинг. Отработка отдельных сцен. Репетиция показа спектакля.

Тема 30. Речевой тренинг. Отработка отдельных сцен. Репетиция показа спектакля. Изготовление костюмов и декораций.

Тема 31. Речевой тренинг. Отработка отдельных сцен. Репетиция показа спектакля в выгородках.

Тема 32. Генеральная репетиция в костюмах и с реквизитом, музыкальным сопровождением.

Формы аттестации и оценочные материалы

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр юных»:

Входной контроль с целью определения уровня готовности каждого обучающегося к дальнейшему обучению по программе.

Форма – собеседование.

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения содержания программы. Для реализации текущего контроля преподаватель проводит эссе, беседы, практическую работу; в процессе выполнения практических работ преподаватель наблюдает, контролирует и оценивает правильность выполнения упражнений, этюдов. Результатом будет показ этюдов, сценок.

Итоговый контроль. Самой важной и распространенной формой контроля творческой сценической деятельности является показ спектакля (планируемый спектакль «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери). Показ спектакля – особый классический метод текущего, и промежуточного контроля в системе дополнительного образования.

Показ спектакля представляет собой специально организованный творческий процесс представления обучающимися сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые обучающийся обязан продемонстрировать после завершения дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей** программы или ее части в виде публичного представления.

Структура, продолжительность и форма показа спектакля выбираются преподавателем самостоятельно. В зависимости от решаемых задач показ спектакля может быть построен в форме:

– *театрализованное представление* – это сценическое эстрадно-театральное действие, объединенное единой авторской мыслью, в котором монтажно соединяются все виды и жанры литературы и искусства. По форме, структуре и содержанию театрализованные представления могут быть: агитационно-художественное, публицистические, эстрадные юмористические, ярмарки, концерты и другие;

– *литературно-музыкальная композиция* – это отдельный вид представления, где органически сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы;

– *концерт* (эстрадный) – одно из видов публичных выступлений, в котором в определенной форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр;

– *инсценировка* – переработка повествовательных (прозаических или поэтических) произведений для театра. Может иметь самостоятельное художественное значение;

– *открытое итоговое занятие* – специальное занятие демонстрирующее профессионализм и мастерство педагога, знания, умения и навыки учащихся по данному направлению деятельности, эмоциональный фон в коллективе и др. Одна из форм изучения, обобщения и распространения опыта работы преподавателей специальных дисциплин.

В ходе проведения открытого/закрытого показа спектакля педагог определяет качество выполненной учащимся работы и согласно определенным критериям выставляет каждому участнику показа оценку.

Описание критериев и форм оценивания образовательных результатов.

Критерии оценки эссе, беседы

Критерии оценивания	Баллы
хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его	4
наличие полного и развернутого ответа	4
грамотность и логичность изложения материала.	3
<i>Максимальный балл</i>	<i>10</i>

Критерии оценки практической работы

Тема этюдов дается преподавателем. Обучающийся, следуя заданному небольшому сюжету, привлекает в качестве актеров-исполнителей других учащихся, организовать событие на сценической площадке.

Критерии оценивания	Баллы
Степень раскрытия предложенной темы	10
Художественная интуиция	10
Восприятие	10
Наблюдательность	10
Чувство юмора	10
Творческая фантазия	10

<i>Максимальный балл</i>	<i>60</i>
--------------------------	-----------

Критерии оценивания творческого показа спектакля

Критерии оценивания	Баллы
Раскрытие темы	10
Соответствие задаче	10
Органичное существование на сцене	10
Взаимодействие с партнером по площадке	10
Пластическая выразительность образа	10
Эмоциональное проживание образа	10
<i>Максимальный балл</i>	<i>60</i>