

**Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»**



СОГЛАСОВАНО

Директор РМЦ ДОД

Е.С. Титаренко / Е.С. Титаренко/

август 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

Е.В. Коновалова / Е.В. Коновалова/

август 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр юных»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 учебных года

Объем: 184 академических часа

город Сургут, 2024 год

Авторы программы:

Шевкунов Александр Николаевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой режиссуры СурГУ.

Бирюкова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ.

Куляшова Мария Александровна, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ.

Бедных Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ.

Согласовано:
Директор Регионального модельного
центра дополнительного образования
детей Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры



Е. С. Титаренко

Анонс

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр юных» разработана профессорско-преподавательским составом кафедры режиссуры Сургутского государственного университета.

Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей, обучающихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством.

Освоение программы предполагает развитие творческих способностей и формирование мотивации к творчеству, знакомство с основами актерского мастерства и художественно-постановочной деятельностью.

Итогом прохождения данной Программы является:

- знакомство с особенностями театрального производственного цикла;
- освоение навыков актёрского мастерства;
- развитие творческого потенциала; образного мышления; навыков самоопределения в условиях коллективного творческого процесса;
- воспитание навыков самоорганизации; чувства коллективной и личной ответственности; нравственных качеств личности.
- воспитание основ зрительской культуры;
- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:
- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий), накопление знаний о театре;
- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

В ходе программы школьники примут участие в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов ХМАО-Югры «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА» (спектакль «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери, спектакль «У Ковчега в восемь» по одноименной пьесе У. Хуба).

1. Пояснительная записка

Введение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр юных» (далее – Программа) разработана в рамках Приказа Министерства образования и науки «О реализации проекта «Театр в школе» № 09-01-658/21 от 18 ноября 2021 г.

Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей, обучающихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством.

Программа представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся – театральный проект, направленный на развитие творческих способностей и формирование мотивации к творчеству на основе знакомства с основами актерского мастерства и художественно-постановочной деятельности.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, обучающихся в возрасте 10-14 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Итогом прохождения данной Программы является:

- знакомство с особенностями театрального производственного цикла;
- освоение навыков актёрского мастерства;
- развитие творческого потенциала; образного мышления; навыков самоопределения в условиях коллективного творческого процесса;
- воспитание навыков самоорганизации; чувства коллективной и личной ответственности; нравственных качеств личности.
- воспитание основ зрительской культуры;
- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:
- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий), накопление знаний о театре;
- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

В ходе программы школьники примут участие в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов ХМАО-Югры «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»

(спектакль «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери, спектакль «У Ковчега в восемь» по одноименной пьесе У. Хуба).

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 15 марта 2021 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и на перспективу до 2036 года;
- Указ Президента РФ от 08.05.2024 №314 «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 16 мая 2022 года);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями от 11 февраля 2022 года);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

– Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2. Направленность: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы:

На современном этапе развития общества наблюдается снижение уровня общей грамотности, пренебрежение к соблюдению культуры общения. Общество нуждается в личностях, обладающих определенной интеллектуальной и нравственной культурой. В этом заключаются гарантии дальнейшего развития человечества.

Актуальность программы состоит в ее социальной направленности на формирование активной жизненной позиции личности в процессе общения и в актуализации мировоззрения обучающимся средствами фактов, оценок и комментариев, которые злободневны и значительны в данное время.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование таких важных для современного человека умений как: умение выступать перед аудиторией; ориентироваться в конкретной ситуации, а также освоение навыков проектирования, работы в команде, коммуникации, актуализация личностных смыслов обучающихся, становление гражданской позиции.

В основу содержания дополнительной общеразвивающей программы «Театр юных» заложена исследовательская работа в области изучения искусства звучащего слова кандидата филологических наук, доцента Бирюковой Н.С., заведующего кафедрой режиссуры Сургутского государственного университета, кандидата педагогических наук Шевкунова А.Н.

Включены темы не только теоретического, но и практического характера: серия упражнений, направленных на освобождение голоса от напряжения, на его развитие и укрепление; задания и упражнения, развивающие фонационное дыхание, способствующие правильному звукоизвлечению, развивающие дикционную выразительность, а также тренинги на развитие актерского мастерства.

Обучение предполагает активное использование информационно-коммуникативных технологий как одного из средств, способствующих

интенсификации и оптимизации учебного процесса, помогающего поднять интерес обучающихся к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, увеличить объем самостоятельной работы. Использование таких технологий способствует развитию логического мышления, формированию навыков самостоятельной работы, оказывает существенное влияние на мотивационную сферу учебного процесса, его деятельностную структуру.

1.4 Цель программы: развитие личности обучающегося, творческих способностей, его эмоциональной сферы, интеллекта, исполнительских возможностей и реализация его творческого потенциала в области театрального искусства; развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства и способствовать формированию устойчивого интереса к нему;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства актера), развивать личностные и творческие способности детей;
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу;
- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость);
- способствовать ориентированию в ценностях культуры и искусства;
- воспитать культуру общения и взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.
- воспитывать у учащихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать чуткость к сценическому искусству.
- развивать у детей внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, логическое мышление;
- активизировать у учащихся ассоциативное и образное мышление;
- развивать у учащихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
- познакомить с историей театрального искусства;
- способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;
- познакомить учащихся с терминологией театрального искусства;

–знакомить детей с терминологией театрального искусства.

1.5. Отличительные особенности программы:

Программа предусматривает обучение основам театрального искусства участников любительского театрального коллектива через систему знаний по речевой культуре и сценической речи, комплексных междисциплинарных блоков «Основы актерского мастерства» и «Художественно-постановочный комплекс». Развитие необходимых умений осуществляется посредством выполнения различного вида заданий, построенных на особенностях голоса (звучность, красота тембра, легкость, полётность, плавность, мелодичность и пр.), выразительности дикции, правил логики (речевые такты, паузы, знаки препинания, ударения) и т.д.

Обучающимся предлагается узнать основы театрального искусства, побывать в роли актеров, проявить свои коммуникативные, творческие и ораторские способности через показы перед зрителями.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 10-14 лет (5-8 классы), проявляющих интерес к театральной деятельности. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки, не требуется.

Наполняемость группы 15 человек.

Школьники, прошедшие обучение по программе и представившие лучшие проекты, будут приглашены для участия: в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА».

1.7. Объем программы: 184 академических часа в течение 2 лет обучения.

1.8. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся: в очном формате – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (12 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

1.9. Уровень освоения программы: базовый.

1.10. Планируемые результаты 1-го года обучения:

Предметные результаты

Будут знать:

- основы театрального искусства;
- основные понятия и термины;
- методы работы над литературно-художественным текстом;
- приемы общения с аудиторией;
- приемы естественного запоминания текста, создания сценических

видений;

- приемы работы над стихотворным произведением;
- языковые нормы и их разновидности, нормы речевого поведения;
- признаки и особенности правильной речи;
- виды речевых ошибок и недочетов; художественно-выразительные средства языка.

Будут уметь:

- самостоятельно работать с речевыми текстами;
- анализировать и запоминать увиденное;
- выступать перед зрителями, употреблять речь в соответствии с литературными нормами языка, соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические);
- логично и образно, эмоционально и весело действовать словом на зрителей.

Будут владеть:

- опытом подготовки театрального проекта.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- свойства голоса (фонационное дыхание, правильное звукопроизношение, дикционная выразительность и пр.) в голосоречевом тренинге;
- фантазия, переживание, управление эмоциональным состоянием;
- интонационная выразительность;
- самооценка на основе наблюдения за собственной речью.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- воспитанность, аккуратность, терпение, наблюдательность, умение доводить дело до конца, культура поведения;
- нравственные качества личности;
- интерес к занятиям театральной деятельности;
- стремление к речевому самосовершенствованию.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

Будут знать:

- первичные представления о театре и его истории;
- структурные элементы пьесы;
- правила сценической культуры;
- основные театральные термины;
- 7-10 поговорок;
- общие принципы наложения грима;

- основные законы сцены;
- об оформлении сцены.

Будут уметь:

- сосредоточивать внимание;
- образно мыслить;
- работать в группе, друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- правильно интонировать;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- устраивать целостную мизансцену к этюдам и отдельным сценам.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- элементарные навыки актерского мастерства;
- элементы художественно-образных выразительных средств;
- звуковая культура речи, интонационный строй, диалогическая речь.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- художественно-эстетический вкус;
- уважение к литературному творчеству;
- интерес к театральному искусству.

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

1.11.1. В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр юных»:

Входной контроль с целью определения уровня готовности каждого обучающегося к дальнейшему обучению по программе.

Форма – собеседование.

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения содержания программы. Для реализации текущего контроля преподаватель проводит эссе, беседы, практическую работу; в процессе выполнения практических работ преподаватель наблюдает, контролирует и оценивает правильность выполнения упражнений, этюдов. Результатом будет показ этюдов, сценок.

Итоговый контроль. Самой важной и распространенной формой контроля творческой сценической деятельности является показ спектакля. Показ спектакля

– особый классический метод текущего, и промежуточного контроля в системе дополнительного образования.

Показ спектакля представляет собой специально организованный творческий процесс представления обучающимися сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые обучающийся обязан продемонстрировать после завершения дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей** программы или ее части в виде публичного представления.

Структура, продолжительность и форма показа спектакля выбираются преподавателем самостоятельно. В зависимости от решаемых задач показ спектакля может быть построен в форме:

– театрализованное представление – это сценическое эстрадно-театральное действие, объединенное единой авторской мыслью, в котором монтажно соединяются все виды и жанры литературы и искусства. По форме, структуре и содержанию театрализованные представления могут быть: агитационно-художественное, публицистические, эстрадные юмористические, ярмарки, концерты и другие;

– литературно-музыкальная композиция – это отдельный вид представления, где органически сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы;

– концерт (эстрадный) – одно из видов публичных выступлений, в котором в определенной форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр;

– инсценировка – переработка повествовательных (прозаических или поэтических) произведений для театра. Может иметь самостоятельное художественное значение;

– открытое итоговое занятие – специальное занятие демонстрирующее профессионализм и мастерство педагога, знания, умения и навыки учащихся по данному направлению деятельности, эмоциональный фон в коллективе и др. Одна из форм изучения, обобщения и распространения опыта работы преподавателей специальных дисциплин.

В ходе проведения открытого/закрытого показа спектакля педагог определяет качество выполненной учащимся работы и согласно определенным критериям выставляет каждому участнику показа оценку.

1.11.2 Описание критериев и форм оценивания образовательных результатов.

Критерии оценки эссе, беседы

Критерии оценивания	Баллы
хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его	4

наличие полного и развернутого ответа	4
грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл	10

Критерии оценки практической работы

Тема этюдов дается преподавателем. Обучающийся, следуя заданному небольшому сюжету, привлекает в качестве актеров-исполнителей других учащихся, организовать событие на сценической площадке.

Критерии оценивания	Баллы
Степень раскрытия предложенной темы	10
Художественная интуиция	10
Восприятие	10
Наблюдательность	10
Чувство юмора	10
Творческая фантазия	10
Максимальный балл	60

Критерии оценивания творческого показа спектакля

Критерии оценивания	Баллы
Раскрытие темы	10
Соответствие задаче	10
Органичное существование на сцене	10
Взаимодействие с партнером по площадке	10
Пластическая выразительность образа	10
Эмоциональное проживание образа	10
Максимальный балл	60

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1.	Раздел 1. Культура и техника речи	30	2	28	Контроль выполнения упражнений направленных на подготовку тела к звучанию (артикуляционная гимнастика, расслабление мышц: шея, спина, руки); выполнения упражнений на дыхание и дыхательные тренировки; дикцию (артикуляционные упражнения, четкое и ясное произношение звуков)

2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	30	2	28	Контроль исполнения этюдов
3.	Раздел 3. Художественно-постановочный комплекс	32	2	30	Контроль исполнения этюдов; показ спектакля «Маленький принц» по одноименной повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери.
	Итого часов за 1-й год обучения:	92	6	86	
2-й год обучения					
1.	Раздел 1. Вводное занятие «Этика творчества».	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 2. Театроведение.	20	10	10	
2.1.	История создания театра.	2	1	1	Беседа
2.2.	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Опрос
2.3.	Что вы знаете о театре?	2	1	1	Тест
2.4.	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	2	1	1	Практическое задание
2.5.	Замысел этюда.	2	1	1	Практическое задание
2.6.	Сценарий этюда.	2	1	1	Практическое задание
2.7.	Обстановка действия. Декорационное оформление.	2	1	1	Практическое задание
2.8.	Костюм, грим.	2	1	1	Практическое задание

2.9.	Музыка в спектакле.	2	1	1	Практическое задание
2.10	Значение света и цвета.	2	1	1	Практическое задание
3.	Раздел 3. Театральная игра.	20	10	10	
3.1.	Игры на выразительность речи.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2.	Раскрепощающие игры и упражнения.	2	1	1	Практическое задание
3.3.	Страх публичных выступлений и способы его преодоления	2	1	1	Беседа
3.4.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.	2	1	1	Практическое задание
3.5.	Уверенное поведение. Самопрезентация	2	1	1	Практическое задание
3.6.	Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Практическое задание
3.7.	Этюды на общение.	2	1	1	Практическое задание
3.8.	Сценические миниатюры.	2	1	1	Практическое задание
3.9.	Упражнения на концентрацию зрительного внимания.	2	1	1	Практическое задание
3.10	Упражнения на развитие памяти.	2	1	1	Практическое задание

4.	Раздел 4. Ритмопластика.	20	10	10	
4.1.	Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация зрительного внимания; ритмическая настройка.	2	1	1	Индивидуальная практическая работа
4.2.	Мышечное внимание в статике.	2	1	1	Практическое задание
4.3.	Мышечное внимание в ограниченной динамике.	2	1	1	Практическое задание
4.4.	Мышечное внимание в динамике.	2	1	1	Практическое задание
4.5.	Координация движения.	2	1	1	Практическое задание
4.6.	Развитие гибкости и подвижности.	2	1	1	Практическое задание
4.7.	Развитие пластичности и выразительности рук.	2	1	1	Практическое задание
4.8.	Развитие выразительной мимики.	2	1	1	Практическое задание
4.9.	Основы музыкально-ритмического восприятия.	2	1	1	Практическое задание

4.10	Импровизированный пластический тренинг.	2	1	1	Практическое задание
5.	Раздел 5. Художественно-постановочный комплекс	30	2	28	Контроль исполнения этюдов; показ спектакля «У Ковчега в восемь» по одноименной пьесе У. Хуба
5.1.	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Практическое задание
5.2.	Застольные репетиции.	4	-	4	Практическое задание
5.3.	Репетиции в «выгородке».	4	-	4	Практическое задание
5.4.	Монтировочные репетиции.	4	-	4	Практическое задание
5.5.	Прогоны и генеральные репетиции на сцене.	10	-	10	Практическое задание
5.6.	Показ спектакля. Обсуждение.	4	-	4	Практическое задание
	Итого часов за 2-й год обучения:	92	33	59	

2.1. Календарный учебный график

Период реализации	Раздел
1-й год обучения	
Сентябрь-декабрь 2023	Раздел 1. Культура и техника речи
Сентябрь-декабрь 2023	Раздел 2. Основы актерского мастерства
Январь-май 2024	Раздел 3. Художественно-постановочный комплекс
2-й год обучения	
Сентябрь 2024	Раздел 1. Вводное занятие «Этика творчества».

Сентябрь-октябрь 2024	Раздел 2. Театроведение
Октябрь-ноябрь 2024	Раздел 3. Театральная игра.
Ноябрь-декабрь 2024	Раздел 4. Ритмопластика.
Январь-март 2025	Раздел 5. Художественно-постановочный комплекс

*2 раза в неделю по 2 часа

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Лекционная аудитория с проектором, интерактивной доской, возможностью выхода в интернет.
2. Сценическая площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием.
3. Аудитория для практических занятий (на 15 чел.) с половым антискользящим покрытием (6x8 м.).

3.2. Оборудование:

№ п/п	Название	Кол-во
1	стандартная меловая доска	1
2	комплект мультимедийного оборудования - переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.	1
3	акустическая система Behringer Europort PPA200BT	1
4	система галогеновых прожекторов Halogen Lamp 150W FL-5 (2X12)	1
5	система хромированных труб для устройства выгородок и декораций	1
6	половое антискользящее покрытие (6x8 м.)	1

3.3. Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводят профессорско-преподавательский состав кафедры режиссуры Сургутского государственного университета:

- Шевкунов Александр Николаевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой режиссуры
- Бирюкова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, старший преподаватель
- Куляшова Мария Александровна, кандидат исторических наук, старший преподаватель
- Бедных Ольга Геннадьевна, старший преподаватель.

3.4. Информационное обеспечение:

Сайт БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный университет» - <http://www.surgu.ru/>

Региональный модельный центр дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа — Югры Сургутского государственного университета - <http://argo.surgu.ru/>

3.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация, видео), наблюдение, чтение текстов (по 2–3 минуты), беседы и пр.

С целью вовлечения в творческую деятельность обучающихся будут использованы методы театральной педагогики:

- этюдный метод,
- метод действенного анализа,
- метод физических действий.

3.6. Программное обеспечение

Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://rutube.ru/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

3.7. Информационные источники

1. Бирюкова, Н. С. Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе / Н. С. Бирюкова // Научные тенденции: Педагогика и психология: сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. 04 марта 2018 г. – СПб. Изд. ЦНК МОАН, 2018. – С.9-11.

2. Бирюкова, Н. С. Информационно-коммуникационные технологии в народной художественной культуре: учебно-методическое пособие / Н. С. Бирюкова. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2022. – 40 с.

3. Бирюкова, Н. С. Любительское театральное творчество: взаимодействие с обществом в современном мире / Н. С. Бирюкова // Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире: сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции (16 августа 2021). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 92–97.

4. Бирюкова, Н. С. Педагогические условия развития речевой культуры участников любительского театрального коллектива / Н. С. Бирюкова, А. Н. Шевкунов // Современное педагогическое образование: научный журнал. – Москва. – 2020. – № 8. – С. 46-52.

5. Бирюкова, Н. С. Подготовка руководителей театральных коллективов в эпоху цифровизации / Н. С. Бирюкова, А. Н. Шевкунов // Новое слово в науке: стратегии развития: материалы XIII Междунар. науч.–практ. конф. / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С.1-5.

6. Бирюкова, Н. С. Применение информационно-коммуникационных технологий в народной художественной культуре / Н. С. Бирюкова // Наука,

общество, образование в эпоху цифровизации и глобальных изменений: сборник статей Международной научно-практической конференции (23 февраля 2022). – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. – С. 266-268.

7. Бирюкова, Н. С. Развитие речевой культуры детей в учреждениях дополнительного образования / Н. С. Бирюкова // Педагогический журнал: научный рецензируемый журнал о проблемах и перспективах образования в России и за рубежом. – Ногинск: Изд-во «АНАЛИТИКА РОДИС». – 2019. – № 4А. – Том 89. – С. 109–119.

8. Бирюкова, Н. С. Развитие речевой культуры как психолого-педагогическая проблема / Н. С. Бирюкова // Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук: сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. (26 ноября 2019 г.). – Казань, РФ, 2019. – С. 10-12.

9. Бирюкова, Н. С. Роль организаций дополнительного образования в приобщении детей-подростков к народному художественному творчеству / Н. С. Бирюкова. – Современное образование: Актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XIV Международной научн.-практ. конф. конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 156-159

10. Бирюкова, Н. С. Теоретические аспекты независимой оценки качества дополнительного образования детей / Н. С. Бирюкова // Педагогический журнал: научный рецензируемый журнал о проблемах и перспективах образования в России и зарубежом. – Ногинск: Изд-во «АНАЛИТИКА РОДИС». – 2019. – № 1А. – Том 9. – С. 535-545.

11. Введение в профессиональную деятельность: методические рекомендации по освоению дисциплины / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», кафедра режиссуры; сост.: М. А. Куляшова [Электронный ресурс]. – Сургут: Издательский центр СурГУ, 2020.

12. Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», кафедра режиссуры; сост.: О. Г. Бедных, М. А. Куляшова. – Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019.

13. Народная художественная культура. Основы режиссуры: учебно-методическое пособие / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», Кафедра режиссуры; [составители: А. Н. Шевкунов и др.] Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019. – 111 с

14. Полищук, В. Б. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров (Станиславский-Мейерхольд-Чехов-Товстоногов) / В. Б. Полищук. – М.: АСТ, 2022. – 800 с.

15. Шевкунов, А. Н. Организация и продвижение любительского театрального коллектива / А. Н. Шевкунов. – Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XIV Междунар. науч.-практ. конф., состоявшейся 27 февраля 2018 г. в г. Пенза – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 178–183.

16. Шевкунов, А. Н. Практика применения специальных методик по запоминанию текста при работе с любительским театральным коллективом / А. Н. Шевкунов. – Современное педагогическое образование: научный журнал. – Москва. – 2020. – № 8. – С. 81–85.

17. Шевкунов, А. Н. Развитие любительского театрального коллектива в условиях современного рынка социокультурных услуг / А. Н. Шевкунов. – Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2019. – Т. 8, № 1а. – С. 218–227.

18. Шевкунов, А. Н. Репетиционный процесс в работе с детским любительским театральным коллективом / А. Н. Шевкунов, Е. В. Худяков. – Научные тенденции: Филология, культурология, искусствоведение: сб. науч. тр. по материалам XI междунар. науч.-практ. конф., г. Санкт-Петербург, 26 марта 2018 г. – СПб., 2018. – С. 70–75.

19. Шевкунов, А. Н. Теория и методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. пособие / А. Н. Шевкунов ; Сургут. гос. ун-т. : ИЦ СурГУ, 2022. – 71 с.

Литература для обучающихся

1. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери. – М.: Махаон, 2022. – 96 с.

2. Петраудзе, С. Детям об искусстве. Театр / В. Петраудзе. – М.: Искусство – XXI век, 2022. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство режиссера и актера: учебное пособие. – 3-е изд., стер / Б. Е. Захава. – М.: Театральное искусство, 2023. – 456 с.

2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. – М.: Планета музыки, 2021. – 717 с.

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.

**Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»**



СОГЛАСОВАНО
Директор РМЦ ДОД
И.С. Титаренко/
_____ 2024 г.

**Рабочая программа
«Театр юных»
(2-го года обучения)**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 учебный год
Объем: 92 академических часа

город Сургут, 2024 год

Автор:

Шевкунов Александр Николаевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой режиссуры СурГУ.

Бирюкова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ.

Бедных Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры режиссуры СурГУ.

Согласовано:

Директор Регионального модельного
центра дополнительного образования
детей Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры



Е. С. Титаренко

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (2-го года обучения)

1.1. Цель и планируемые результаты 2-го года обучения: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

Будут знать:

- первичные представления о театре и его истории;
- структурные элементы пьесы;
- правила сценической культуры;
- основные театральные термины;
- 7-10 поговорок;
- общие принципы наложения грима;
- основные законы сцены;
- об оформлении сцены.

Будут уметь:

- сосредоточивать внимание;
- образно мыслить;
- работать в группе, друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- правильно интонировать;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- устраивать целостную мизансцену к этюдам и отдельным сценам.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- элементарные навыки актерского мастерства;
- элементы художественно-образных выразительных средств;
- звуковая культура речи, интонационный строй, диалогическая речь.

Личностные результаты

Будут проявлять:

- художественно-эстетический вкус;
- уважение к литературному творчеству;
- интерес к театральному искусству.

1.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие «Этика творчества».	2	1	1	Беседа. Тест
2.	Раздел 2. Театроведение.	20	10	10	
2.1.	История создания театра.	2	1	1	Беседа
2.2.	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Опрос
2.3.	Что вы знаете о театре?	2	1	1	Тест
2.4.	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	2	1	1	Практическое задание
2.5.	Замысел этюда.	2	1	1	Практическое задание
2.6.	Сценарий этюда.	2	1	1	Практическое задание
2.7.	Обстановка действия. Декорационное оформление.	2	1	1	Практическое задание
2.8.	Костюм, грим.	2	1	1	Практическое задание
2.9.	Музыка в спектакле.	2	1	1	Практическое задание
2.10	Значение света и цвета.	2	1	1	Практическое задание
3.	Раздел 3. Театральная игра.	20	10	10	
3.1.	Игры на выразительность речи.	2	1	1	Наблюдение, опрос

3.2.	Раскрепощающие игры и упражнения.	2	1	1	Практическое задание
3.3.	Страх публичных выступлений и способы его преодоления	2	1	1	Беседа
3.4.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.	2	1	1	Практическое задание
3.5.	Уверенное поведение. Самопрезентация	2	1	1	Практическое задание
3.6.	Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Практическое задание
3.7.	Этюды на общение.	2	1	1	Практическое задание
3.8.	Сценические миниатюры.	2	1	1	Практическое задание
3.9.	Упражнения на концентрацию зрительного внимания.	2	1	1	Практическое задание
3.10	Упражнения на развитие памяти.	2	1	1	Практическое задание
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	20	10	10	
4.1.	Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация зрительного внимания; ритмическая настройка.	2	1	1	Индивидуальная практическая работа

4.2.	Мышечное внимание в статике.	2	1	1	Практическое задание
4.3.	Мышечное внимание в ограниченной динамике.	2	1	1	Практическое задание
4.4.	Мышечное внимание в динамике.	2	1	1	Практическое задание
4.5.	Координация движения.	2	1	1	Практическое задание
4.6.	Развитие гибкости и подвижности.	2	1	1	Практическое задание
4.7.	Развитие пластичности и выразительности рук.	2	1	1	Практическое задание
4.8.	Развитие выразительной мимики.	2	1	1	Практическое задание
4.9.	Основы музыкально-ритмического восприятия.	2	1	1	Практическое задание
4.10	Импровизированный пластический тренинг.	2	1	1	Практическое задание
5.	Раздел 5. Художественно-постановочный комплекс	30	2	28	Контроль исполнения этюдов; показ спектакля «У Ковчег в восемь» по одноименной пьесе У. Хуба
5.1.	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Практическое задание
5.2.	Застольные репетиции.	4	-	4	Практическое задание

5.3.	Репетиции в «выгородке».	4	-	4	Практическое задание
5.4.	Монтировочные репетиции.	4	-	4	Практическое задание
5.5.	Прогоны и генеральные репетиции на сцене.	10	-	10	Практическое задание
5.6.	Показ спектакля. Обсуждение.	4	-	4	Практическое задание
	Итого часов за 2-й год обучения:	92	33	59	

1.3. Календарный учебный график на 2024-2025 уч.г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
2024/2025	09.09.2024	07.03.2024	24	92	очный

*2 раза в неделю по 2 часа

1.4. Учебно-тематическое планирование на 2024-2025 уч. г.

Дата	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
11.09.2024	Раздел 1. Вводное занятие «Этика творчества».	2	1	1
Сентябрь-октябрь 2024	Раздел 2. Театроведение.	20	10	10
13.09.2024	История создания театра.	2	1	1
18.09.2024	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1

20.09.2024	Что вы знаете о театре?	2	1	1
25.09.2024	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	2	1	1
27.09.2024	Замысел этюда.	2	1	1
02.10.2024	Сценарий этюда.	2	1	1
04.10.2024	Обстановка действия. Декорационное оформление.	2	1	1
09.10.2024	Костюм, грим.	2	1	1
11.10.2024	Музыка в спектакле.	2	1	1
16.10.2024	Значение света и цвета.	2	1	1
Октябрь-ноябрь 2024	Раздел 3. Театральная игра.	20	10	10
18.10.2024	Игры на выразительность речи.	2	1	1
23.10.2024	Раскрепощающие игры и упражнения.	2	1	1
25.10.2024	Страх публичных выступлений и способы его преодоления	2	1	1
30.10.2024	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.	2	1	1
01.11.2024	Уверенное поведение. Самопрезентация.	2	1	1

06.11.2024	Упражнения на развитие воображения.	2	1	1
08.11.2024	Этюды на общение.	2	1	1
13.11.2024	Сценические миниатюры.	2	1	1
15.11.2024	Упражнения на концентрацию зрительного внимания.	2	1	1
20.11.2024	Упражнения на развитие памяти.	2	1	1
Ноябрь-декабрь 2024	Раздел 4. Ритмопластика.	20	10	10
22.11.2024	Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация зрительного внимания; ритмическая настройка.	2	1	1
27.11.2024	Мышечное внимание в статике.	2	1	1
29.11.2024	Мышечное внимание в ограниченной динамике.	2	1	1
04.12.2024	Мышечное внимание в динамике.	2	1	1
06.12.2024	Координация движения.	2	1	1
11.12.2024	Развитие гибкости и подвижности.	2	1	1

13.12.2024	Развитие пластичности и выразительности рук.	2	1	1
18.12.2024	Развитие выразительной мимики.	2	1	1
20.12.2024	Основы музыкально-ритмического восприятия.	2	1	1
25.12.2024	Импровизированный пластический тренинг.	2	1	1
Январь-март 2025	Раздел 5. Художественно-постановочный комплекс	30	2	28
15,17.01.2025	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2
22,24.01.2025	Застольные репетиции.	4	-	4
29,31.01.2025	Репетиции в «выгородке».	4	-	4
05,07.02.2025	Монтировочные репетиции.	4	-	4
12-26.02.2025	Прогоны и генеральные репетиции на сцене.	10	-	10
28. 02.2025 05. 03.2025	Показ спектакля. Обсуждение.	4	-	4
	Итого часов за 2-й год обучения:	92	33	59

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие «Этика творчества» (2 часа)

Знакомство с содержанием программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и во время перемены, правилами техники безопасности.

Контроль: беседа.

Раздел 2. Театроведение (20 часов)

Тема 2.1. История создания театра.

История создания театра, компоненты театральных структур, знакомство со специалистами, которые участвуют в создании спектакля как театрального зрелища (драматург, режиссер, художник, композитор).

Контроль: беседа.

Тема 2.2. Виды и жанры театрального искусства.

Виды и жанры театрального искусства.

Контроль: опрос.

Тема 2.3. Что вы знаете о театре?

Входное тестирование.

Контроль: тест.

Тема 2.4. Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.

Этюды-импровизации.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.5. Замысел этюда.

Выполнение этюдов.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.6. Сценарий этюда.

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.7. Обстановка действия. Декорационное оформление.

Декорационное оформление этюдов.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.8. Костюм, грим.

Использование грима, костюма, маски.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.9. Музыка в спектакле.

Режиссерский замысел музыкального оформления; сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Репетиционная работа по введению музыки в этюд.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.10. Значение света и цвета.

Работа с различными специальными осветительными и проекционными приборами.

Контроль: практическое задание.

Раздел 3. Театральная игра. (20 часов)

Тема 3.1. Игры на выразительность речи.

Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Игры на выразительность речи.

Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 3.2. Раскрепощающие игры и упражнения.

Упражнения на раскрепощение.

Контроль: практическое задание

Тема 3.3. Страх публичных выступлений и способы преодоления.

Основные признаки страха публичных выступлений и способы его преодоления.

Контроль: беседа.

Тема 3.4. Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.

Игры, снимающие страх публичных выступлений.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.5. Уверенное поведение. Самопрезентация.

Самопрезентация.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.6. Упражнения на развитие воображения.

Упражнения на развитие воображения.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.7. Этюды на общение.

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.8. Сценические миниатюры.

Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание».

Контроль: практическое задание.

Тема 3.9. Упражнения на концентрацию зрительного внимания.

Упражнения на развитие внимания.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.10. Упражнения на развитие памяти.

Упражнения на развитие памяти.

Контроль: практическое задание.

Раздел 4. Ритмопластика (20 часов)

Тема 4.1. Предварительная настройка: концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка.

Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и

пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Выполнение упражнения «Кактус и ива».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.2. Мышечное внимание в статике.

Выполнение статических упражнений, также известных как изометрические.

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.3. Мышечное внимание в ограниченной динамике.

Выполнение упражнения «Мороженое».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.4. Мышечное внимание в динамике.

Выполнение комплексных упражнений, призванные обеспечить развитие двигательных способностей: «Секундная стрелка», «Рефлексивное чтение». «Обратный отсчет».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.5. Координация движения.

Включает в себя как статичные упражнения для стимуляции баланса, так и активные игры для развития ловкости. Выполнение упражнения «В Стране цветов».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.6. Развитие гибкости и подвижности.

Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости и подвижности суставов: «Замок», «Карандаш между лопатками», «Взгляд на пятку».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.7. Развитие пластичности и выразительности рук.

Выполнение упражнений на развитие гибкости, подвижности кистей и пальцев: «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест». Осмысленность движения рук. Руки – главный орган движения, с точки зрения физической выразительности актера в роли. Они могут многое сказать зрителям, и сказать очень ярко и четко.

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.8. Развитие выразительной мимики.

Выполнение упражнений для развития выразительности мимики, жестов, движений: «Красивый петушок», «Осенний парк».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.9. Основы музыкально-ритмического восприятия.

Музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности телодвижений. Выполнение упражнения «Мокрые котятка».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.10. Импровизированный пластический тренинг.

Пластический тренинг. Зажимы.

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Раздел 5. Художественно-постановочный комплекс

Тема 5.1. Выбор и анализ пьесы.

Первый этап работы над спектаклем. Выбор пьесы. При подборе материала необходимо учитывать актуальность и современность пьесы, гендерно-возрастной аспект участников любительского театрального коллектива, для того чтобы возраст участников соответствовал теме произведения и для того, чтобы ребята понимали, что они играют.

Тема 5.2. Застольные репетиции.

Второй этап работы при подготовке спектакля. Знакомство участников любительского театрального коллектива с выбранным режиссером материалом. Чтение по ролям, уточнение реплик и произношение, беседа об общем замысле постановки.

Тема 5.3. Репетиции в «выгородке».

Третий этап работы при подготовке спектакля. Репетиции в выгородке. Они проходят в репетиционном зале, где места действия и будущие декорации обозначаются подручными средствами: стульями и столами, репетиционной посудой, имитировавшей часть реквизита и т.д. На этом этапе режиссер и участники любительского театрального коллектива намечают и разрабатывают мизансцены будущей постановки, разбирают пластику персонажей, занимаются поиском характеров и взаимоотношений между ними. Актеры постепенно осваивают площадку, входят в роли и запоминают тексты своих ролей.

Тема 5.4. Монтировочные репетиции.

Четвертый этап работы над спектаклем. Монтировочные репетиции. В этот период идут репетиции с установленными декорациями, участники спектакля привыкают к местоположению всех декораций и реквизита, как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены.

Тема 5.5. Прогон и генеральные репетиции на сцене.

Пятый этап работы над спектаклем. Генеральные репетиции. Это один из самых важных и трудоёмких этапов, на котором происходит согласование всех компонентов спектакля – актеров, музыки, света, декораций, реквизита. По ходу прогона уточняются техники перестановок, световые и музыкальные элементы, использование закулисного пространства и т.д. В этот же период подбираются костюмы и грим актеров любительского театрального коллектива. На генеральных репетициях используется уже игровой реквизит, утвержденный режиссером костюмы и грим.

Тема 5.6. Показ спектакля. Обсуждение.

Шестой этап работы. Показ спектакля. На этом этапе происходит премьера спектакля, после которой режиссер проводит обсуждение с

актерами, указывает на те неточности, которые были подмечены во время показа и принимает решение об участии в фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА».

Формы аттестации и оценочные материалы

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр юных»:

Входной контроль с целью определения уровня готовности каждого обучающегося к дальнейшему обучению по программе.

Форма – собеседование.

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения содержания программы. Для реализации текущего контроля преподаватель проводит эссе, беседы, практическую работу; в процессе выполнения практических работ преподаватель наблюдает, контролирует и оценивает правильность выполнения упражнений, этюдов. Результатом будет показ этюдов, сценок.

Итоговый контроль. Самой важной и распространенной формой контроля творческой сценической деятельности является показ спектакля (планируемый спектакль Контроль исполнения этюдов; показ спектакля «У Ковчега в восемь» по одноименной пьесе У. Хуба). Показ спектакля – особый классический метод текущего, и промежуточного контроля в системе дополнительного образования.

Показ спектакля представляет собой специально организованный творческий процесс представления обучающимися сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые обучающийся обязан продемонстрировать после завершения дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей** программы или ее части в виде публичного представления.

Структура, продолжительность и форма показа спектакля выбираются преподавателем самостоятельно. В зависимости от решаемых задач показ спектакля может быть построен в форме:

– театрализованное представление – это сценическое эстрадно-театральное действие, объединенное единой авторской мыслью, в котором монтажно соединяются все виды и жанры литературы и искусства. По форме, структуре и содержанию театрализованные представления могут быть: агитационно-художественное, публицистические, эстрадные юмористические, ярмарки, концерты и другие;

– литературно-музыкальная композиция – это отдельный вид представления, где органически сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы;

– концерт (эстрадный) – одно из видов публичных выступлений, в котором в определенной форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр;

– инсценировка – переработка повествовательных (прозаических или поэтических) произведений для театра. Может иметь самостоятельное художественное значение;

– открытое итоговое занятие – специальное занятие демонстрирующее профессионализм и мастерство педагога, знания, умения и навыки учащихся по данному направлению деятельности, эмоциональный фон в коллективе и др. Одна из форм изучения, обобщения и распространения опыта работы преподавателей специальных дисциплин.

В ходе проведения открытого/закрытого показа спектакля педагог определяет качество выполненной учащимся работы и согласно определенным критериям выставляет каждому участнику показа оценку.

Описание критериев и форм оценивания образовательных результатов.

Критерии оценки эссе, беседы

Критерии оценивания	Баллы
хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его	4
наличие полного и развернутого ответа	4
грамотность и логичность изложения материала.	3
<i>Максимальный балл</i>	<i>10</i>

Критерии оценки практической работы

Тема этюдов дается преподавателем. Обучающийся, следуя заданному небольшому сюжету, привлекает в качестве актеров-исполнителей других учащихся, организовать событие на сценической площадке.

Критерии оценивания	Баллы
Степень раскрытия предложенной темы	10
Художественная интуиция	10
Восприятие	10

Таблица показателей: Организация работы «Театра юных»

№	Фамилия, Имя	Правила техники безопасности	Знания театрального искусства	Знания театральных профессий	Знание технологии постановки и спектакля	Сумма баллов

Таблица показателей: Основы сценического творчества

№	Фамилия, Имя	Умение владеть	Знания речедвигательной координации	Знания сценической дикцией	Умение владеть дыхательно	Сумма баллов

		жестами и мимикой			й гимнастикой	

Таблица показателей: Работа над миниатюрами

№	Фамилия, Имя	Знание театра миниатюр	Умение работать в паре	Знание истории эстрадных	Показ эстрадного номера	Сумма баллов
---	-----------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------

Входной контроль – тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Никогда не слышал

2. Ты был (а) в театре?

- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры

5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?

- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион

7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

- А) Мечтал(а)
- Б) Да

В) Нет

Уровень знаний:

Высокий – 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний – 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий – 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а;

2-а;

3-а;

4-в;

5-б

6-а

7-а;

8-б

Промежуточная аттестация – тест

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Есть, но она не интересная
2. Есть ли культура зрителя.
 - А) Нет
 - Б) Да
 - В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?
 - А) Детском
 - Б) Оперном
 - В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
 - А) Маска
 - Б) Одежда
 - В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
 - А) Книга
 - Б) Афиша
 - В) Стена
6. Чем украшают сцену?
 - А) Цветами
 - Б) Шарами
 - В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
 - А) Актер
 - Б) Режиссер
 - В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Если самому хочется

Уровень знаний:

Высокий – 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний – 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий – 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а;

2-б;

3-б;

4-а;

5-б

6-в

7-в

8-а